

Fondazione Scuola di Musica Claudio Monteverdi di Cremona

**MUSICALIA**

Associazione Culturale

Con il patrocinio del Comune e della Provincia di Cremona

# Cremonachitarra

## Festival Internazionale della Chitarra

venerdì 22 settembre ore 21,00 Palazzo Cattaneo - Cremona

### La chitarra romantica

**concerto del chitarrista: Philippe Villa**

in collaborazione con la rassegna "Musica di Fine Estate"

sabato 23 settembre ore 9,00 Istituto Musicale C. Monteverdi di Cremona

### Master Class di chitarra

**docente: Philippe Villa**

sabato 23 settembre ore 18,00 Istituto Musicale C. Monteverdi di Cremona

### Storia e caratteristiche costruttive della chitarra

incontro con il liutaio Lorenzo Frignani

sabato 23 settembre ore 21,00 Cortile del Museo Civico di Cremona

### "Potessero le mie mani sfogliare"

**concerto con** Giovanna Caravaggio: *mezzo soprano*  
Eleonora Pasquali: *chitarra* - Carlo Rivolta: *voce recitante*

in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale di Cremona

domenica 24 settembre ore 9,00 Istituto Musicale C. Monteverdi di Cremona

### Master Class di chitarra

**docenti: Philippe Villa e Marko Feri**

domenica 24 settembre ore 18,00 Museo Civico di Cremona - Sala San Domenico

### Concerto degli allievi della Master Class

domenica 24 settembre ore 21,00 Museo Civico di Cremona - Sala San Domenico

### Suoni dal '900: tra Jazz e tradizione

**concerto del "Duo Feri"** voce: Martina Feri - chitarra: Marko Feri

Lunedì 25 settembre ore 21,00 S. Maria della Pietà - Sala Rodi

### Tango, milonga ed altro

**concerto del duo Agileo** flauto: Daniela Lahner - chitarra: Zsophia Boros



## Philippe Villa, chitarra

ha studiato con Betho Davezac presso il Conservatorio di Meudon. Ottiene la medaglia d'oro della città di Parigi prima di iscriversi all'Accademia di Sarrebruck, dove si guadagna un Diploma-concerto con somma lode. Vincitore di concorsi internazionali come quello di Pujol, Milano, Taranto, Paganini, ha studiato a Praga con Jiri Jirmal e in Spagna con José Tomas. Philippe Villa esegue concerti in numerosi stati come la Germania, l'Austria, Cyprus, l'Ungheria, e l'Italia, la Slovacchia, la Svizzera, la Repubblica Ceca e gli Stati Uniti. Medaglia d'oro al Festival Internazionale di Bordeaux dei Giovani Solisti nel 1991, è vincitore all'unanimità del Yehudi Menuhin Foundation nel 1992 e unico chitarrista a cui è stato concesso di registrare suonando le chitarre di Napoleon Coste e di Berlioz. È invitato nei più importanti Festival internazionali e crea, nel 1998, il "Festival Internazionale di chitarra" di Ré Island e, nel 2004, il festival "Pontours-Lalinde". Affermato insegnante, è Professore alla Scuola Nazionale di Musica a Niort, ed è membro della giuria in diversi concorsi internazionali. La sua passione per la musica da camera lo ha portato ad associare frequentemente il suo strumento al violino, flauto, voce e quartetto d'archi tra cui il Ravel Quartet. Ha inoltre collaborato con varie orchestre (The Young French Lyric Orchestra- The Ural Philharmonic- The Izmir Orchestra, ecc. Forma inoltre con la pianista Carole Carniel un'originale duetto chitarra-piano. Suona una chitarra di Giuseppe Guagliardo.



## Giovanna Caravaggio, mezzo soprano

Ha studiato canto presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida di Anna Maria Favini Lottici ed, in seguito ha proseguito gli studi di perfezionamento con Sara Corti Sforzi. Si è esibita in diverse città italiane e straniere, con vivo successo di pubblico e di critica, nei repertori: liederistico, lirico ed in quello vocale da camera. Ha collaborato in diverse produzioni con l'orchestra della RAI di Milano e con quella di Milano Classica, con la quale ha eseguito l'opera "Il tutore" di J.A.Hasse registrata ed incisa dal vivo dalla Bottega Discantica. Sotto la direzione del Maestro Wolfgang Sawallisch ha partecipato, nella primavera del 1994, alla produzione scaligera dell'opera "Il ratto dal serraglio" di Wolfgang Amadeus Mozart. Nel 1998 ha preso parte alla produzione dell'opera "Linda di Chamounix" di Gaetano Donizetti, diretta dal Maestro Adam Fischer, allestita al Teatro alla Scala. Nello stesso anno, presso il Teatro Giorgio Strehler di Milano partecipa alla produzione del Teatro alla Scala dell'opera "Carillon" di Aldo Clementi con la direzione del Maestro Zoltan Pesko. Nel 1999 ha eseguito "El amor brujo" di Manuel de Falla con l'orchestra sinfonica di Lecce, sotto la direzione del Maestro Daniele Callegari e partecipa alla produzione dell'opera "Eliogabalo" di Francesco Cavalli in occasione dell'apertura del Teatro San Domenico di Crema. L'anno successivo partecipa alla produzione dell'opera "Dialogues des carmélites" di Francis Poulenc allestita al Teatro alla Scala sotto la direzione del Maestro Riccardo Muti. Nel Novembre del 2000 ha inaugurato, assieme al soprano Katia Ricciarelli, la prima stagione del Teatro San Domenico di Crema. Ha di recente eseguito ed inciso "Sacre canzoni" di Roberto Solci, sotto la direzione dell'autore.



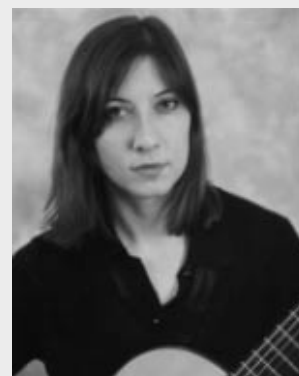
## Carlo Rivolta, voce recitante

Attore, si dedica allo studio drammaturgico, traduzione scenica e interpretazione dei dialoghi filosofici di Platone: Apologia di Socrate, Critone, Fedone e Simposio, in collaborazione con Giovanni Reale, docente di Storia della Filosofia Antica presso l'Università Cattolica e ora presso l'Università San Raffaele di Milano. Altra ricerca drammaturgica riguarda i Libri della Bibbia: Giobbe, Qohelet, Salmi, Cantico dei cantici, Giona, in collaborazione con Roberto Vignolo, docente di Scrittura e Teologia Biblica presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale di Milano. Carlo Rivolta sperimenta letture sceniche di scritti in poesia e in prosa di Parini, Leopardi, Gozzano, Montale, Caproni, con particolare attenzione alla dimensione filosofica: Giuseppe Parini: la lingua d'È poeti è sempre l'ultima a guastarsi; Giacomo Leopardi: Tutto è nulla, solido nulla; Guido Gozzano: Tra il Tutto e il Niente di Guido Gozzano; Eugenio Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato; Giorgio Caproni: in caccia di Dio. Il repertorio comprende inoltre: Apologia di Galileo, dagli atti dei processi e documenti galileiani; Nisi Dominus Aedificaverit Domum, rappresentazione della predica tenuta da Girolamo Savonarola in Firenze, l'anno 1498; "Sono andato troppo al largo": dialogo da "Il vecchio e il mare" di E. Hemingway; Guerra è Pace? : dialogo ideale tra Gandhi e Einstein. Nel maggio 2004, nell'ambito della rassegna " Nel segno della parola", a cura del Dipartimento di Filologia Classica dell'Università di Bologna e in collaborazione con Ivano Dionigi ha presentato: DISSIMULATIO Pagani e cristiani, la disputa sulla tolleranza dalle lettere di Simmaco ad Ambrogio. La rappresentazione, che si è tenuta nell'Aula Magna dell'Università di Bologna, è stata presentata da Ivano Dionigi e Massimo Cacciari. Nel luglio 2004, nell'ambito della rassegna "Antico/Presente" promossa dal Comune e dalla biblioteca Gambalunga di Rimini e in collaborazione con Massimo Cacciari ha presentato in anteprima MOMO o del Principe, versione e rappresentazione scenica del romanzo "Momus" di Leon Battista Alberti (1450). La rappresentazione che si è tenuta nell'Anfiteatro Romano di Rimini, è stata presentata da Massimo Cacciari. Per la versione scenica delle opere proposte, Carlo Rivolta si avvale della collaborazione di Nuvola de Capua.



## Eleonora Pasquali, chitarra

Ha studiato presso il Conservatorio di Milano con il maestro Paolo Paolini e ha curato il proprio perfezionamento valendosi della guida del maestro Giovanni Puddu. Ha frequentato le masterclass di Leo Brouwer, Sergio e Odair Assad, Manuel Barrueco, David Russell, Giampaolo Bandini, i corsi di Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana di Siena, dove le è stato conferito il Diploma di Merito. Oltre all'attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche (come componente degli Ensemble "Guitar Symphonietta" diretta da Leo Brouwer, "Vivaldi Guitar Consort", e, dal 1997, del duo "Canto Novo" con Pietro Carra), Eleonora è dal 1995 impegnata nelle produzioni teatrali e performance poetiche dell'attore e regista Carlo Rivolta. Ha inoltre collaborato con numerosi registi e attori quali Flavio Bucci, Sandro Lombardi, Iaia Forte e con i compositori e direttori d'orchestra Roberto Solci, Emilio Ghezzi, Bruno Santori con il quale ha eseguito e registrato il Concerto de Aranjuez di Rodrigo. È apparsa in emittenti televisive regionali e nazionali (RAI 3). È docente di chitarra presso il Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" di Crema e presso la Fondazione Scuola di Musica "C. Monteverdi" di Cremona. Ha vinto il XII Concorso Internazionale "N. Fago" di Taranto, il Concorso Internazionale "N. Paganini" di Parma in duo con Pietro Carra, l'XI Concorso Internacional de Guitarra di Villa Ingenio-Gran Canaria, Spagna e il terzo premio con il quartetto di chitarre "Guitar Landscapes" al concorso internazionale "Dimore storiche nazionali" di Firenze. È laureata con lode in Lingue e Lett. Straniere moderne all'università Statale di Milano. Suona una chitarra del liutaio Antonino Scandurra.



## Marko Feri, chitarra

diplomatosi al conservatorio "G. Tartini" di Trieste nella classe di Pierluigi Corona, si è perfezionato in varie masterclasses con i maestri Manuel Barrueco, David Russell ed Alberto Ponce. Ha tenuto concerti in rassegne e festivals internazionali - Italia, Slovenia, Croazia, Australia, Spagna, Germania, Austria, Belgio - ed ha più volte suonato per la RAI, per la Radio TV Capodistria, per la TV Slovenija. È risultato vincitore del Premio "L. Carraian" di Trieste che ogni anno premia giovani musicisti ed artisti triestini, ha ottenuto il II° premio al concorso internazionale "F. Sor" di Roma ed il III° al "N. Fago" di Taranto. Numerose sono inoltre le sue presenze in diverse formazioni cameristiche con una fitta attività concertistica in importanti manifestazioni e festivals musicali. Ha al suo attivo sei CD: da solista - "Nocturnal"; "20th Century Original Works For Flute And Guitar" in duo con il flautista Michelazzi; "Evasion" (musiche di A. Piazzolla e C. Bolling) con il sestetto Evasion; "Viva Sevilla" con l'Italian Guitar Consort e il soprano Lorna Windsor; "Astor Piazzolla-Orchestral Works" con la Concordia Chamber Orchestra; "Notes vagabondes-Live" con il Gorni Kramer Quartet. Attivo anche nella musica leggera e nel cabaret satirico, ha fatto parte in Slovenia di spettacoli teatrali, programmi radiofonici e televisivi di successo, nell'ambito dei quali ha contribuito alla realizzazione di diversi CD. Marko Feri è docente di chitarra presso la Scuola musicale Glasbena Matica "M. Kogoj" di Trieste e tiene numerose Masterclass e seminari in Italia, Slovenia, Croazia. Ha curato un'antologia di musiche per chitarra di autori sloveni. È inoltre ideatore e direttore artistico del Festival Internazionale Chitarristico di Lipica (Slovenia).



## Martina Feri, voce

nel 2003 si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, dove tuttora frequenta il Corso di laurea triennale di Didattica della musica. Frequenta inoltre il corso triennale di Musicoterapia presso l'Artem di Udine; insegna canto moderno presso la Scuola di Musica 55 di Trieste; è direttrice artistica del gruppo vocale-strumentale "Joy Spring". Fin dall'età di sei anni svolge attività corale, prima nel coro "Vesela Pomlad" di Trieste, poi nel coro femminile della Glasbena matica di Trieste, più volte premiato a vari concorsi internazionali: Maribor e Lubiana (Slovenia), Klagenfurt (Austria), Arezzo (Italia). Attualmente canta nel coro della chiesa serbo-ortodossa di S. Spiridione a Trieste e nel coro internazionale "Vox Ecumenica". Dopo aver studiato canto lirico presso la scuola "M. Kogoj", si è perfezionata con la mezzosoprano Cristina Guarino e con le cantanti jazz Maja Jakupovic e Ines Reiger a Graz (Austria). Ha frequentato il corso di canto jazz (prof. Karoline De Rooij) presso il conservatorio di Klagenfurt (Austria), nel 2005 i corsi di Umbria Jazz Clinics con Donna McElroy (canto jazz) e Dennis Montgomery III (gospel), e i corsi del Jazzinty di Novo Mesto (Slovenia) con Miles Griffith. Frequenta il corso di canto jazz con la prof. Irena Vidic. Con il chitarrista Marko Feri ha ottenuto il secondo premio al concorso musicale Jazzonlive, che si è tenuto a Brescia nel 2006, ha inoltre collaborato come solista nei gruppi jazz "Weavers", "Nomos jazz ensemble" e con la Big Band della RTV di Lubiana; attualmente collabora con il gruppo di musica etnica Kraški ovčariji di Trieste e nel progetto Adriatic Ensemble.





## Duo Agileo, flauto e chitarra

La flautista Daniela Lahner e la chitarrista Zsófia Boros si incontrano all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e fondano nel 2004 il Duo Agileo. Sin dalla sua costituzione, il Duo svolge un'intensa attività concertistica in vari paesi d'Europa. Entrambe le artiste sono vincitrici di diversi concorsi internazionali, membri attivi dell'Associazione 'Live Music Now' fondata da Yehudi Menuhin e hanno ottenuto una borsa di studio della Fondazione svizzera 'Dr.Robert&Lina Thyll Dürr'. Nel 2005 sono risultate insieme vincitrici del Concorso Internazionale Niccolò Paganini di Parma e nel 2006 del Concorso Europeo "Città di Gorizia" Enrico Mercatali. Recentemente è uscito il loro primo disco dal titolo 'Evocación', inciso per la Preiser Records di Vienna e distribuito in tutto il mondo. Questo progetto discografico è stato realizzato con il sostegno della Fondazione 'Dr. Robert&Lina Thyll Dürr'.



**direzione artistica: Eleonora Pasquali**

**Per informazioni**  
**Segreteria Istituto Musicale C. Monteverdi**  
**Associazione Culturale Musicalia**  
**Tel. 3356706735 – 0372-22423**



**Sentiero**  
COOPERATIVA SOCIALE D.B. R.L.S.  
VIA DEL SALE, 19 - 26100 CREMONA  
TEL. 0372-23 5 85  
FAX: 0372-41 09 95  
E-MAIL: info@cooperativasentiero.it

**VOLVO**  
for life

CONCESSIONARIA  
PER CREMA E  
CREMONA **Vailati** s.r.l.

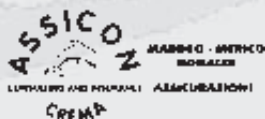
CREMA (CR) - Via Milano 55 - Tel. 0372.230110 - Fax 0372.31790  
E-MAIL: vailati.crema@vailati.it

CREMONA - Via della Foggina 2 - Tel. 0372.471889 - Fax 0372.443112  
E-MAIL: vailati.cremona@vailati.it

Site Internet: [www.vailati.it](http://www.vailati.it)



*Luteria Cremonese*  
*Stefano Conia*



*Auto Guidovie Italiane* S.p.A.