

**MARGHERITA MARTINELLI** nasce nel 1981 a Crema.

Dopo aver frequentato il Liceo Artistico "B. Munari", si laurea con la massima onorificenza presso l'Accademia delle Belle Arti Brera a Milano, con una Tesi su Anselm Kiefer seguita dalle prof.sse Elena Pontiggia e Lorella Giudici.

Dal 2005 al 2007 è Tutor presso l'Accademia Brera del corso di Plastica Ornamentale tenuto dallo scultore Guido Lodigiani.

Gallerie di riferimento sono la Galleria Movimento di Milano e la Wunderkammer di Bergamo, con le quali partecipa a numerose fiere d'arte (MIART, BAF, ARTEFIERA GENOVA, ARTEFIERA PADOVA, ARTEFIERA FIRENZE..), mostre personali e collettive in tutta Italia.

Nello spazio Quartiere 3 vengono presentate delle grandi tele simili a dei cassettoni della memoria, ci raccontano dell'*anima animale*, un viaggio metaforico dentro tutto ciò che appartiene alla sfera intima e privata dell'uomo.

Sono abiti sospesi, leggeri, che lasciano uscire/entrare l'anima, e le relative caratteristiche di un animale..si lascia allo spettatore la libertà di giocare ad indossare le vesti di una libellula, balena, pesce.

Il fenicottero è un simbolo presente nella ricerca artistica di Margherita, qui sinonimo di viaggio, percorso, di un migrare verso un'altra dimensione parallela; con l'eleganza rosa e la postura classica di questo animale.

Una tecnica mista su tela che vede l'intervento di pittura ad olio, acrilico, bitume, foglia oro, un segno grafico che si rincorre in tutte le opere e della carta cucita: desideri annodati sulla tela.



info: [www.margheritamartinelli.it](http://www.margheritamartinelli.it) mail: [mrgmart@tin.it](mailto:mrgmart@tin.it)

**MANUELE PARATI** nasce a Crema nel 1984. Frequenta il Liceo Artistico "B.Munari" di Crema e successivamente l'Accademia delle Belle Arti Brera, con indirizzo Arti Visive Scultura con il professor Balderi.

Vincitore nel 2006 del premio Salon I, prosegue la sua attività artistica partecipando a Simposi di scultura in tutta Italia.

La ricerca tecnica parte dalle basi della scultura, dalla modellazione alla formatura, fino all'utilizzo di materiali speciali come il lattice, resine e siliconi...

Wild è una selezione di ultime sculture, studiate sulla tematica dell'identità e della natura dell'essere umano.

La scelta rappresentativa delle caratteristiche morfologiche animali è legata, attraverso una metodologia linguistica, al concetto che l'animale rappresenta in quanto essere selvatico, per cui altro dalle regole sociali, portatore di significati popolari e mitologie. Il tema principalmente si snoda nell'analisi delle personalità e dei loro modi di esprimersi, nel carattere NATURALE presente in ogni essere umano e nel suo rapporto con il luogo che lo ospita. L'istinto "maschera" una forma archetipica che la mente mette in atto nel momento in cui si rende necessario un superamento dello stato razionale limitato e limitante. La trasformazione coincide con l'ingresso in campo dell'istintività, quindi di reazioni. Non possiamo essere altro da quello che profondamente già siamo e anche quando compiamo l'atto di mascherarci non stiamo facendo altro che lasciar emergere la genetica animale.

*" Un brivido corre lungo la schiena e lungo il lato esterno delle braccia si rizzano i peli. Il tono di tutta la muscolatura striata trasversale si solleva, il portamento del corpo si tende, la testa viene eretta superbamente, il mento proteso e la muscolatura facciale subisce una mimica molto caratteristica.*

*Chiunque abbia visto l'equivalente comportamento di un maschio di scimpanzé che s'impegna con coraggio e abnegazione inauditi a difesa della sua orda o famiglia, dubiterà del carattere puramente spirituale dell'entusiasmo umano".*

Konrad Lorenz



info: **338 9910 314** mail: **manu----@libero.it**