
Ente Triennale

Assemblea

Palazzo Fodri
13 aprile 2005
ore 18

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



ANDREA
AMATI
500
anni



Relazione per l'Assemblea dell'Ente Triennale

di Paolo Bodini, presidente

Signori consiglieri e signori membri dell'assemblea,

di solito i ringraziamenti vengono posti al termine delle relazioni; a me pare invece giusto, oggi, iniziare questa mia prima relazione all'assemblea dell'Ente Triennale innanzitutto ringraziando gli enti che la compongono, Comune, Provincia, Camera di Commercio e Fondazione Stauffer, per la fiducia che mi hanno espresso indicando unanimemente il mio nome per l'incarico di Presidente.

E' per me, questo, motivo di grande soddisfazione dopo l'impegno che come Sindaco e consigliere di questo Ente avevo cercato di porre nella promozione della liuteria e delle altre attività culturali, specie in ambito musicale, nella nostra città. Ma è anche motivo di una certa preoccupazione perché so quali sono le aspettative e qual è l'impegno che questo incarico comporta. Posso comunque fin d'ora assicurarvi che da parte mia vi sarà la massima attenzione e che lavorerò con intensità ed entusiasmo in questo campo così importante per Cremona.

Il secondo ringraziamento lo voglio fare a tutti coloro che in prima persona hanno portato avanti per molti anni e con notevole successo l'attività della Triennale, alcuni dei quali erano già all'opera al momento del mio insediamento come sindaco di Cremona nell'ormai lontano 1995: in primo luogo il Presidente uscente Gian Carlo Corada, i vari consiglieri che si sono succeduti, la dott.ssa Carla Almansi e i vari collaboratori che con spirito di servizio hanno contribuito al successo delle iniziative messe in campo in questi anni. A tutti loro va la gratitudine non solo mia e nostra, ma quella dell'intera città.

Arriva però il momento, in ogni organizzazione, di affrontare il cambiamento. Questo appuntamento richiede sempre una certa dose di coraggio, visto che alcune persone esperte e navigate sono sostituite da altre che vengono messe alla prova; ma è un momento assolutamente necessario e generalmente salutare per rinnovare energie, stimolare nuove idee e nuovi entusiasmi. E' dunque in questo senso, in questa ottica assolutamente fisiologica, che dobbiamo guardare a quanto è avvenuto nelle ultime settimane, per non rimpiangere il passato, ma ricordarlo invece con gratitudine e soprattutto guardare fiduciosi al futuro.

A maggior ragione, valutando alcuni significativi elementi di continuità che esistono col passato soprattutto nelle figure di consiglieri che fungono da importante cinghia di trasmissione tra in vecchio ed il nuovo Consiglio di Amministrazione: mi riferisco in particolare al vice presidente dott. Raffaele Nuovo, vera memoria storica del nostro Ente, e al M° Fausto Cacciatori, che ha da sempre fornito un rilevante contributo tecnico oltre a quello tipico legato al suo ruolo di consigliere.

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



ANDREA
AMATI
500
anni



Il nuovo Consiglio ha unanimemente condiviso la mia proposta di affidare la Direzione del nostro Ente ad una persona che fosse profonda conoscitrice della realtà liutaria nazionale ed internazionale, e con pluriennale esperienza in questo ambito sia dal punto di vista culturale sia organizzativo; una persona quindi che potesse assumere nel nostro Ente un importante e significativo ruolo tecnico accanto a quello più tradizionalmente gestionale. La dott.ssa Virginia Villa, che è stata tra i fondatori della Scuola Civica di Liuteria di Milano e di cui da molti anni è direttrice, e che ha collaborato con noi e con Cremonafiere negli ultimi tre anni portando un contributo sostanziale al successo di Mondomusica nella sede espositiva di Cremonafiere, credo possa essere la persona giusta per questo ruolo. Il suo curriculum, che vi è stato distribuito, ritengo sia esplicativo di quanto ho detto. A lei formulo i migliori auguri di buon lavoro.

Altre collaborazioni abbiamo attivato per rinforzare lo staff operativo, ed in particolare voglio segnalare quella del Dott. Roberto Codazzi che assumerà la responsabilità editoriale del giornale Cremona Liuteria e quella del dott. Giovanni Battista Magnoli che, con la sua società Epochè, curerà gli aspetti legati alla comunicazione istituzionale. Entrambi questi settori riteniamo strategici per promuovere le attività della Triennale e quindi la liuteria di Cremona.

Non vi è dubbio che negli ultimi 10 anni si sono verificati enormi cambiamenti negli scenari mondiali con ripercussioni repentine e talvolta imprevedibili anche nella vita quotidiana di ciascuno di noi. Mi riferisco in particolare ai fenomeni di globalizzazione dei mercati e di internazionalizzazione praticamente di tutti i processi decisionali.

La liuteria, ed in particolare la liuteria di Cremona, non poteva essere estranea a tutto questo. Non poteva e non può, come forse qualcuno può aver pensato, restare chiusa nella "turris eburnea" del suo passato, sia pure glorioso e pensare di vivere di rendita. La sfida è qui davanti a noi e dobbiamo affrontarla con tutte le nostre energie.

Lodevoli iniziative sono state intraprese con buon successo (cito ad esempio la creazione del Consorzio con il marchio Cremonaliuteria ed il sostegno della Camera di Commercio a numerose iniziative promozionali), ma è necessario fare di più.

La prima riflessione che voglio quindi condividere con voi è sul ruolo che questo Ente deve svolgere nei prossimi anni. Certamente un ruolo di sostegno e di promozione della Liuteria in sé e di affermazione della centralità di Cremona nello scenario mondiale.

Quello che voglio dire è che non dobbiamo dare per scontato che, essendo gli eredi degli Amati, dei Guarneri e degli Stradivari, questo ruolo ci venga riconosciuto per una sorta di status nobiliare inalienabile. Questo ruolo dobbiamo sostenerlo e guadagnarcelo nella competizione aperta con centri mondiali che non hanno certo il nostro passato, ma hanno grande dinamicità, capacità di ricerca e di iniziativa, e dispongono di risorse organizzative ed economiche di gran lunga superiori alle nostre: mi riferisco a centri come Londra, Parigi, New York, Francoforte, Mosca,

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



ANDREA
AMATI
500
anni



Pechino, Shangai e potrei allungare la lista, dove vengono organizzati concorsi, mostre, saloni e convegni sulla liuteria certamente di prima grandezza.

A volte, forse spesso, abbiamo peccato di autoreferenzialità, ricercando il plauso locale o l'articolo di lode sulla stampa nostrana, piuttosto che preoccuparci di cosa pensavano di noi coloro che formano l'opinione pubblica internazionale.

Dobbiamo tornare ad essere veramente il centro del mondo riconosciuto in questo ambito. E ciò non può essere solo compito di questo Ente (sarebbe presuntuoso e velleitario), ma certamente questo Ente, vista la sua costituzione, può essere un punto di coordinamento delle politiche liutarie, un punto di confronto e di stimolo tra i vari soggetti coinvolti, un biglietto da visita da presentare con orgoglio sulla scena internazionale, un piccolo "ministero degli esteri" per Cremona.

Dobbiamo, tutti insieme, far sì che Cremona diventi il punto di eccellenza per la ricerca in ambito liutario e offra le migliori opportunità formazione, specializzazione e aggiornamento. Dobbiamo essere presenti come liuteria cremonese in tutti i punti nevralgici della liuteria mondiale, sia con presenze istituzionali che con maestri liutai che rappresentino l'eccellenza della nostra produzione, che va difesa nella sua qualità e nelle sue caratteristiche del "made in Cremona".

Un ruolo quindi il nostro non protezionistico, ma di sostegno, stimolo e rilancio.

Non dobbiamo mai infine dimenticare il binomio liuteria e musica perché l'una è complementare all'altra e perché anche in campo musicale Cremona ha molte carte da giocare sulle quali non mi dilungo in quanto a voi tutti ben note; ma è del tutto evidente che la collaborazione con le istituzioni musicali è elemento imprescindibile della nostra attività.

Ecco quindi alcuni punti programmatici che potranno essere sviluppati nei prossimi anni:

- Riconferma della centralità del Concorso Triennale Internazionale di Liuteria, che pure dovrà essere potenziato perché rimanga il più importante nel mondo, magari diversificandolo e affiancandolo con un concorso nazionale per giovani liutai che crei nuovi stimoli e nuove occasioni di confronto
- Proseguire e potenziare la collaborazione con Cremonafiere per continuare il successo di Mondomusica mantenendo la centralità della liuteria, come già concordemente scelto in questi anni e organizzare le presenze nelle principali fiere mondiali
- Ripensare criticamente il rapporto costo/benefici dei vari concorsi per musicisti
- Valorizzare il patrimonio di strumenti che l'Ente ha acquisito con i concorsi triennali e che costituiscono certamente una collezione di liuteria contemporanea di assoluto valore, con iniziative volte al loro utilizzo e/o con il loro uso da parte di musicisti emergenti, ma anche già affermati, che vogliano essere coinvolti in questo progetto
- Investire di più nella comunicazione perché le nostre attività siano più conosciute nel mondo e potenziare la nostra presenza nelle sedi internazionali

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



ANDREA
AMATI
500
anni



- Affermare la centralità del nostro Ente all'interno della liuteria cittadina potenziando la collaborazione con tutte le istituzioni che lavorano nel campo della liuteria e della musica (Teatro, Scuola di Liuteria, Facoltà di Musicologia, Associazioni di categoria, Scuola di Musica, etc.)
- Revisionare lo statuto del nostro Ente per renderlo più coerente con i compiti e gli scenari attuali
- Ribattezzare l'Ente per rendere più immediatamente comprensibile il suo scopo e la sua azione specie a livello internazionale
- Creare legami e alleanze con le principali istituzioni musicali nazionali e estere
- Coinvolgere la Regione Lombardia e il livello governativo nel sostegno alla nostra attività
- Ricercare fondi della Unione Europea per progetti di sviluppo e ricerca in ambito liutario
- Ricercare anche sponsorizzazioni private di marchi che vogliano associare la loro produzione all'idea dell'eccellenza che il nome Stradivari suscita universalmente nel mondo
- Organizzare momenti di incontro, durante le nostre manifestazioni, per musicisti non professionisti, che sono comunque potenziali clienti della nostra liuteria
- Aprire le nostre manifestazioni a tipi di musica diversi da quella classica, ma che utilizzano strumenti ad arco, quali musica folk, etnica, jazz e quant'altro
- Istituire borse di studio per giovani ricercatori in ambito liutario

Le idee, come vedete, sono tante e certamente ambiziose a fronte delle nostre risorse operative ed economiche. Ma la prima cosa è crederci e lavorarci tenacia e la giusta dose di ottimismo.

A voi tutti chiedo il sostegno sulle linee programmatiche che ho tracciato, nella speranza che ciascuno degli Enti che voi rappresentate le faccia proprie per la parte che gli compete. Ai consiglieri chiedo la massima collaborazione, l'impegno personale ed il contributo di idee che sono sicuro non mancherà per mantenere viva e vitale il nostra Triennale. Allo staff dell'Ente e a tutti i collaboratori interni ed esterni chiedo pure il massimo impegno ed una dedizione speciale per questo settore così speciale.

A Cremona, come dicevo, e con questo concludo, abbiamo ottime persone e ottime istituzioni che lavorano per il binomio musica e liuteria. Come le parti di uno strumento ad arco, da sole sono già belle di per sé ed hanno ciascuna la propria funzione: ma solo le mettiamo insieme, le incastriamo magistralmente e le incolliamo tra loro avremo lo strumento completo, vero e potente per far sentire a tutti la nostra musica! Questo è l'auspicio e questo è l'impegno per il futuro.

Vi ringrazio.

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



ANDREA
AMATI
500
anni



L'Assemblea dell'Ente Triennale

Dott. Gian Domenico Auricchio

Prof. Gianfranco Berneri

Prof. Paolo Bodini

M° Fausto Cacciatori

M° Raffaello Di Biagio

Dott. Sandro Gugliermetto

Comm. Giuseppe Mainardi

Comm. Pietro Mondini

Prof. Andrea Mosconi

Dott. Raffaele Nuovo

Dott. Paolo Salvelli

On. Giuseppe Torchio

Ing. Francesco Torrisi

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



ANDREA
AMATI
500
anni



I revisori dei conti

Dr. Francesco Codazzi

Dott.ssa Maria G. Germanà Ballarino

Dott. Osvaldo Ruggeri

Il Consiglio dell'Ente Triennale

Prof. Paolo Bodini, presidente

Dott. Raffaele Nuovo, vicepresidente

Prof. Gianfranco Berneri

M° Fausto Cacciatori

Comm. Pietro Mondini

On. Giuseppe Torchio

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



Direzione dell'Ente

Dott. Virginia Villa

ANDREA
AMATI
500
anni



Il programma dell'ottobre liutario

Cremona per il quinto centenario di Andrea Amati

30 settembre - 16 ottobre 2005

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



Venerdì 30 Settembre

ore 17.30

Inaugurazione della mostra di liuteria storica

"Andrea Amati e la nascita del violino 1505-2005"

presso il Museo Civico di Cremona

Sabato 1 Ottobre

ore 9.00

Apertura al pubblico della mostra

"Andrea Amati e la nascita del violino 1505-2005"

presso il Museo Civico di Cremona

ore 21.00

Concerto dell'Ensemble Amati di Maastricht

presso il Teatro Ponchielli

In collaborazione con la Fondazione Teatro Ponchielli

Domenica 2 Ottobre

ore 12.00

Musica nei luoghi della liuteria

Aperitivo in musica aperto al pubblico

presso il cortile di Palazzo Fodri

ANDREA
AMATI
500
anni



VIII Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi

Cremona 3-7 Ottobre 2005

Presidente: Norbert Brainin

Membri della giuria: Bruno Giuranna, Rocco Filippini,

Hugh Maguire, Milan Skampa

In collaborazione con i Rotary Clubs di Cremona

presso Palazzo Pallavicino - Corso Matteotti, 19

Martedì 4 Ottobre

ore 20.30

Concerto Liuteria in Festival

a cura del Conservatorio di Mantova "Lucio Campiani"

presso l'Auditorium della Camera di Commercio

Venerdì 7 Ottobre

ore 10.00

Inaugurazione del Salone

Cremona Mondomusica

Salone internazionale degli strumenti musicali d'artigianato e degli accessori per la liuteria

Presso la Fiera di Cremona

Il calendario degli eventi culturali è in corso di elaborazione.

In collaborazione con Cremonafiere

ore 21.00

Concerto dei vincitori del VIII Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi

Presso il Teatro Ponchielli

Sabato 8 Ottobre

ore 17.00

Momento musicale con il Trio Amati

Presso il Salone Mondomusica - Fiera di Cremona

ore 18

Presentazione del XI Concorso Triennale Internazionale degli Strumenti ad arco "A. Stradivari" del 2006

Presso il Salone Mondomusica - Fiera di Cremona

Domenica 9 Ottobre

ore 19.00

Chiusura del Salone

Cremona Mondomusica

Presso la Fiera di Cremona

Martedì 11 Ottobre

ore 20.30

Concerto Liuteria in Festival

a cura del Conservatorio di Cremona "Claudio Monteverdi"

presso l'Auditorium della Camera di Commercio

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



ANDREA
AMATI
500
anni



Giovedì 13 Ottobre

ore 20.30

“Maestro Duo”

con Fausto Solci e Jebran Yacoub

Saranno utilizzati i violoncelli della collezione di Palazzo Fodri
presso la Sala San Domenico - Museo Civico di Cremona

segue

Visita guidata alla Mostra

a cura del comitato scientifico

Venerdì 14 Ottobre

ore 20.30

Incoronazione di Poppea

Prima della nuova produzione dell'Opera di Claudio Monteverdi

a cura della Fondazione Teatro Ponchielli

presso il Teatro Ponchielli

Sabato 15 Ottobre

inizio ore 10.00

Giornata di studi

Il '500: la nascita del violino e il ruolo di Andrea Amati

presso la Sala Puerari - Museo Civico di Cremona

Domenica 16 Ottobre

ore 10.00

Visita guidata dal tema

L'arte lignaria a Cremona

ore 12.00

La musica nei luoghi della liuteria

presso Piazza Stradivari

ore 15.30

Incoronazione di Poppea

Replica della nuova produzione dell'Opera di Claudio Monteverdi

a cura della Fondazione Teatro Ponchielli

presso il Teatro Ponchielli

ore 18.00

Chiusura della mostra di liuteria storica

“Andrea Amati e la nascita del violino 1505-2005”

presso il Museo Civico di Cremona

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



ANDREA
AMATI
500
anni



La relazione al bilancio

RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO 2004

Per quanto riguarda il bilancio consuntivo dello scorso anno, sviluppatosi sotto la gestione del Presidente Corada, devo segnalare con soddisfazione il fatto che il bilancio si chiude con un avanzo di gestione di euro 22.694.

Le entrate sono state di euro 371.996 costituite per oltre il 96% dai contributi degli Enti promotori e per il resto da quote partecipazioni a concorsi, interessi attivi e introiti vari.

Le spese correnti sono ammontate a euro 354.631 a fronte di una previsione di euro 389.750. Le voci più significative sono costituite da:

- euro 73.500 per la mostra Violoncello di Stradivari
- euro 31.000 per concorso Giovani Violinisti
- euro 14.500 per Liuteria in Festival
- euro 13.000 per contributi vari a Mondomusica
- euro 10.000 per masterclass di violoncello
- euro 64.500 personale
- euro 38.000 gestione ufficio
- euro 27.500 pubblicità e comunicazione
- euro 4.000 Cremonaliutaria
- euro 8.000 manutenzione strumenti
- euro 15.000 organizzazioni concerti
- euro 52.000 consulenze e collaborazioni varie

Circa le manifestazioni che hanno caratterizzato l'attività dell'Ente aveva già riferito il Prof. Corada nella relazione all'Ultima assemblea della sua gestione e pertanto a quella rimando per eventuali informazioni.

Il Presidente
Paolo Bodini

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



ANDREA
AMATI
500
anni



RELAZIONE AL BILANCIO PREVENTIVO 2005

Il bilancio preventivo per il 2005 prevede entrate ordinarie per un totale di euro 440.800, superiori a quello dello scorso anno sia per il residuo di euro 22.500, sia per la posta a bilancio di euro 25.000 di sponsorizzazioni che mi sono impegnato a reperire in corso d'anno e rispetto alle quali ho già avuto interessanti contatti, sia per il contributo del Rotary per il concorso quartetto pari a euro 15.000. Sostanzialmente invariato è l'impegno degli enti costitutori, ammontante a euro 364.000; si prevede inoltre un utilizzo dal fondo di ammortamento di euro 11.500.

A euro 103.000 circa ammontano le partite di giro.

Nelle uscite da segnalare sono:

- euro 75.000 mostra su Andrea Amati
- euro 67.000 concorso quartetto
- euro 15.000 liuteria in festival
- euro 15.000 contributi per Mondomusica
- euro 66.000 spese di personale
- euro 44.000 gestione ufficio
- euro 25.000 pubblicità e comunicazione
- euro 15.000 Cremona liutaria
- euro 9.000 manutenzione strumenti
- euro 10.000 organizzazione concerti
- euro 60.000 consulenze e collaborazioni varie
- euro 10.000 appostamento per XI Triennale

Entrando nello specifico delle attività dell'anno in corso, vorrei segnalare come quest'anno si è deciso di celebrare il 500° anniversario della nascita di Andrea Amati. In qualche modo le celebrazioni sono già cominciate con la partecipazione del Comune di Cremona al programma celebrativo organizzato dalla città di Maastricht e dalla provincia del Limburg che hanno deciso, su proposta di un gruppo musicale locale denominato "Ensemble Amati" e guidato dal violinista Gil Sharon, di celebrare in questa regione il grande liutaio cremonese e di instaurare un rapporto di collaborazione e scambio culturale con Cremona, approfittando della importantissima vetrina del TEFAF (The European Fine Arts Fair) che ogni anno si svolge a Maastricht con molte decine di migliaia di visitatori da tutto il mondo). Il significato della presenza cremonese in quella sede è stato certamente significativo.

Questo momento sarà ricambiato da una visita di una delegazione ufficiale della città di Maastricht e della provincia del Limburg durante le nostre celebrazioni dell'ottobre liutario e da un concerto dell'Ensemble Amati di Maastricht con strumenti della famiglia Amati che costituirà l'inizio delle manifestazioni il giorno 1 ottobre.

Il nostro programma "Amati 500" si articola in realtà su due anni vista la vastità dell'argomento e il taglio di forte approfondimento scientifico che vogliamo attribuirgli.

Il primo anno si studierà Andrea Amati e le origini del violino con inquadramento storico della prima metà del '500 a Cremona e con uno studio su possibili correlazioni tra la nascita del violi-

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



ANDREA
AMATI
500
anni



no e l'arte lignaria a Cremona, particolarmente florida in quel periodo.

Su questi temi si organizzerà la mostra storica della liuteria presso il Museo Civico e, in collaborazione con l'assessorato alla Cultura del Comune, si predisporrà un percorso sull'arte lignaria in città che condurrà il visitatore a vedere in loco le opere più significative. Si prevede la pubblicazione di un catalogo particolarmente curato dal punto di vista scientifico.

Abbiamo costituito una commissione particolarmente qualificata composta da: Prof. Renato Meucci, coordinatore ed esperto in storia degli strumenti musicali, Prof. Giorgio Politi (storia del '500), Prof.ssa Maria Caracci Vela (storia della musica), Prof.ssa Elena Ferrari Barassi (storia degli strumenti musicali), Prof. Andrea Foglia (storia dell'arte), i Maestri Charles Beare, Fausto Cacciatori, Bruce Carlson e Carlo Chiesa (liutai). Fanno parte di diritto del Comitato anche i conservatori dei musei che presteranno gli strumenti per la mostra e quindi, per quanto riguarda Cremona il M° Andrea Mosconi.

Il prossimo anno si studierà invece la dinastia degli Amati e la loro influenza sullo sviluppo della liuteria e la mostra sarà dedicata quindi alla famiglia.

Vi sarà un primo convegno internazionale il 15 ottobre di quest'anno ed un secondo nell'ottobre 2006 con pubblicazione finale degli atti.

Per l'anno in corso si organizzerà, sempre in collaborazione con Cremonafiere, il salone commerciale Mondomusica al cui programma di manifestazioni collaterali si sta attivamente lavorando e che quanto prima sarà comunicato.

Riproponiamo Liuteria in Festival con 3 appuntamenti di cui due con i Conservatori di Mantova e Cremona presso l'Auditorium Camera di Commercio e il terzo con un duo violoncellistico presso il Museo Civico associato ad una visita guidata alla Mostra di Liuteria. Tutti questi appuntamenti vengono spostati alle ore 20.30 per ricercare una maggiore disponibilità del pubblico.

Abbiamo poi pensato a due appuntamenti di tipo "Aperitivo in Musica nei luoghi della Liuteria" nella prima e nell'ultima domenica dell'ottobre liutario (2 e 16 ottobre), uno presso la nostra sede di Palazzo Fodri che vogliamo valorizzare e far rivivere, e l'altro in Piazza Stradivari. Si svolgerà infine l'VIII Concorso per Quartetti, organizzato in collaborazione con il Rotary Club di Cremona con concerto finale presso il Teatro Ponchielli il giorno 7 ottobre. Nel programma figura anche, come vedrete dall'allegato, la Prima dell'opera di Monteverdi "L'Incoronazione di Poppea", che coincide con l'ultimo weekend dell'ottobre liutario e che noi proponiamo come l'evento cui tutti i convenuti in città sono invitati a partecipare; per questa ragione non abbiamo proposto un concerto finale come era tradizione in passato. A questo proposito vorrei sottolineare l'ottima collaborazione che si è verificata quest'anno tra il nostro Ente, la Fondazione del Teatro e Cremonafiere. Credo sia questo il giusto modo di lavorare per ottimizzare le risorse della Città. A loro il mio più sentito ringraziamento.

Questo in estrema sintesi il progetto Amati per gli anni 2005-2006.

Stiamo predisponendo anche presenze all'estero in alcune importanti occasioni, ma questo programma non è ancora definito ed andrà modulato in base alle disponibilità economiche e concertato con gli altri Enti cittadini.

Sono a disposizione per ogni eventuale chiarimento. Vi ringrazio per l'attenzione.

Il Presidente
Paolo Bodini

TRIENNALE
INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI
AD ARCO



ANDREA
AMATI
500
anni

